

# Стили в архитектуре и интерьере



# Античность



Под античностью понимают архитектуру древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая, на островах Эгейского моря была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (Ренессанс, Классицизм, Неоклассицизм) как первоисточник, как некий эталон для подражания.

Понятно, что всё имеет своё объяснение. В отличие от египтян, греки не были религиозными догматиками. Это был талантливый, весёлый и жизнерадостный народ. У них, конечно, были Боги, но они были настолько «очеловечены», что имели все, присущие человеку пороки: глупость, жадность, чревоугодие и прочие.

Нельзя не упомянуть о возникновении геометрии, как науки, позволившую осознать пропорции, как меру гармонии. Величайшим достижением греческих зодчих было «изобретение» ордера (см. справочник «Художественная система оформления стоечно-балочной конструкции») - дорического (Парфенон), ионического (хр. Ники Аптерос) и коринфского.

Древние Римляне, будучи хорошими учениками греков, не только полностью восприняли их наследие, но и развили его, дополнив ордерную систему тосканским и композитным ордерами.

Настоящее же достижение римлян в том, что совместив греческий ордер, итальянскую арку и цилиндрический свод (у греков не было ни того, ни другого) они «изобрели» арочно-ордерную ячейку (прим. - триумфальная Арка). Римляне также экспериментировали с такой потрясающе красивой формой, как купол.

# Византия

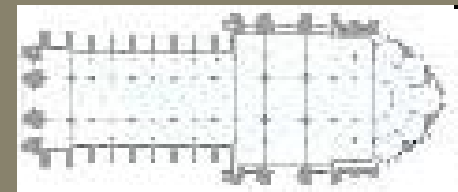


- ◆ На Востоке родился и эволюционировал, так называемый, центрический тип храма, когда центральное помещение делалось большим и, как правило, перекрывалось куполом.
- ◆ Купол, являясь для верующих олицетворением рая небесного, присутствовал в качестве элемента любого храма. Однако, купол имел довольно неприятную «конструктивную слабость» - он передавал на стены гигантский распор, из-за чего последние приходилось делать очень толстыми. Поэтому хроники часто отмечали обрушение куполов.
- ◆ Так было и со знаменитым собором св. Софии в Константинополе. Сейчас это Голубая мечеть в Стамбуле, поэтому мысленно уберите четыре высоких башни-минарета. При повторном возведении купола Анфимий и Исидор, впервые использовали конструкцию, которую впоследствии назовут купол на парусах (см. справочник), и будут массово использовать и по сей день. После крещения Руси в 998 году в Киеве, по образу Софии Константинопольской, строится София Киевская. Но чем дальше, тем влияние византийского зодчества на русскую культовую архитектуру все более ослабевает, уступая место исконно-русским традициям Черниговской, Владимирской и так далее школ.

# Романский стиль: мой дом — моя крепость



*(X-XII вв., нач. XIII в.)*



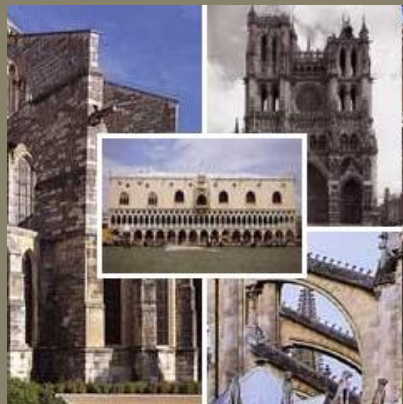
- ◆ Этот стиль возник в Западной Европе в X веке и господствовал вплоть до XII, а в ряде стран — и до XIII века. Свое название (от латинского слова «Roma» — «Рим») он получит из-за того, что зародился в областях, входивших в состав Римской империи.
- ◆ Для романского стиля характерны массивность, строгость и отсутствие излишеств. Строения, считающиеся образцами архитектуры этого периода, имеют вид крепостей: это замок-крепость и храм-крепость. Романский стиль отличают толстые массивные стены, узкие окна-бойницы и высокие башни. В период постоянных феодальных междоусобиц романские церкви могли выдерживать осаду и служить убежищем во время войны. Рыцарские замки строились на возвышенных местах, удобных для защиты от противника, а затем обносились высокими стенами и рвом.
- ◆ Однако междоусобные войны были не единственной причиной для того, чтобы делать стены зданий столь массивными. Основным типом перекрытия в этот период были каменные своды, и толстые стены были необходимы для того, чтобы выдерживать вес перекрытия. Внутри романские храмы украшались росписями, рельефами и скульптурой. Одним из наиболее часто повторяющихся элементов были полуциркульные арки.

# Готический стиль: стремление к небу

(XII-XV вв.)



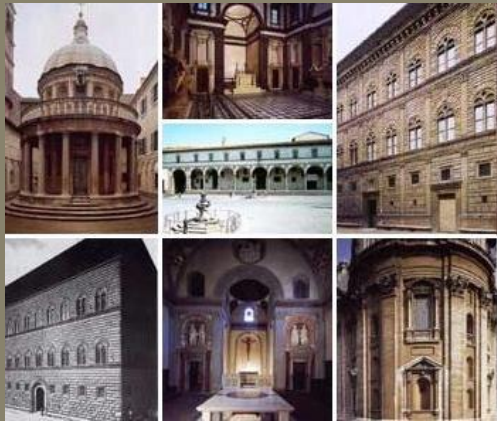
- ◆ Готический стиль зародился в Северной Франции во второй половине XII века и до XV-XVI веков был господствующим архитектурным стилем в Западной и Центральной Европе. Название «готический» (от итальянского слова «gotico» — варварский) было дано ему не современниками, а гуманистами эпохи Возрождения, стремящимися провести границу между Ренессансом и Средними веками. Иногда этот стиль называют стрельчатым, так как в нем преобладает остроконечная стрельчатая форма арки, а также дверей и окон.
- ◆ В отличие от массивных и приземленных зданий романского типа, готические сооружения кажутся изящными и стремящимися в небо. Это впечатление подчеркивается высокими ажурными башнями и обилием декоративных деталей. Окна становятся более широкими и украшаются разноцветными витражами. Каркасная конструкция готических соборов распределяла нагрузку иначе, чем в романских строениях. Тяжелый романский свод сменился нервюрным крестовым, опирающимся не на стены, а на арки и выступающие ребра каркаса — нервюры, которые в свою очередь передавали нагрузку каркасу из столбов или колонн. Это позволило облегчить стены и перекрытия, увеличить площадь и высоту зданий, а также размеры и количество окон. Таким образом, готические церкви стали более просторными и светлыми, чем романские.



# Архитектура Ренессанса: торжество разума



- ◆ Ренессанс или эпоха Возрождения — это период с конца XIV — по начало XVII веков. Свое название он получил потому, что в это время шло активное возвращение к трудам античных авторов и основам античной культуры. В архитектуре это проявилось в заимствовании черт римской классической архитектуры: простоты, четкости, пропорциональности и упорядоченности. На смену ломанным несимметричным линиям готических соборов пришли строгие геометрические формы светских сооружений: дворцов, городских домов и общественных зданий. Основными используемыми в архитектуре фигурами стали квадрат, прямоугольник, шар и куб.



Вертикальную организацию пространства, свойственную готике, сменила горизонтальная. В архитектуре жилых зданий появились карнизы и балконы. Основные элементы этого стиля — колонна, пилястра и пилон. Стали популярными глухие своды и купола, которые украшают росписью. Архитекторы постепенно отказывались от готической каркасной конструкции и возвращали стенам их несущее значение.

# Барокко: форма превышает содержание



◆ Стиль барокко пришел на смену стилю эпохи Возрождения. Он начал зарождаться в конце XVI столетия в Италии, а затем распространился по всей Европе и до середины XVIII был господствующим. Полагают, что название «барокко» происходит от португальского «regola barroca», что значит «жемчужина причудливой формы».

◆ Основными признаками барокко были пышность, парадная торжественность и подчеркнутая монументальность. На смену геометричности и рациональности Ренессанса пришли усложненность пространства и объемов, сложные криволинейные формы и преобладание декоративного начала. При этом логика построения планов и соответствие между внешними объемами и внутренней структурой здания нередко уходили на второй план. Обилие декоративных деталей зачастую существенно искажало представление о конструкции строения.

◆ Архитекторы стиля барокко активно использовали скульптурные изображения, обычные колонны часто заменялись теломонами и каритиадами — колоннами в виде мужских или женских фигур. Еще одной отличительной особенностью барокко стали «нечеловеческие» масштабы. Так, окна и порталы иногда превышали человеческий рост в десять и более раз.



# Рококо: легкость бытия



- ◆ Название этого стиля происходит от французского слова «rocaille», обозначающего элемент орнамента в виде стилизованной раковины. Стиль рококо возник во Франции в первой половине XVIII века. Архитекторы рококо не вносили изменений и новизны в конструкцию зданий, поэтому отличие рококо от барокко касается в основном отделки и декораций.
  - ◆ Особенности рококо — прихотливо изогнутые поверхности, очень сложные лепные и резные узоры, позолота, прихотливые завитки, асимметричные детали, обилие скульптур. Помещения украшаются многочисленными зеркалами. Среди скульптурных сюжетов преобладают мифологические, пасторальные и эротические, а среди орнаментов — раковины, цветочные гирлянды, маски и листья растений. Формы и элементы сочетаются самым причудливым образом, без следования каким-либо правилам.
- Архитектура стиля рококо отличается легкостью, грациозностью, роскошью и изяществом, при этом она зачастую утрачивает соразмерность деталей.

# Классицизм: красота в гармонии



- ◆ Классицизм — это направление в европейском искусстве XVII — начала XIX веков. Оно зародилось во Франции, став отражением подъема идеи абсолютизма. Гармоничность, рациональность и величественность классицизма как нельзя лучше соответствовали духу этого времени.
- ◆ В основе классицизма лежит подражание античной архитектуре с ее строгими пропорциями и канонами как идеальному образцу. Основное влияние на этот стиль оказал древнегреческий ордерный храм: обнесенное колоннадой прямоугольное сооружение с двускатной кровлей и трехступенчатым цоколем. Архитектуре классицизма присущи симметричность и геометризм форм и линий. Господствующими элементами этого стиля стали купол, арка и колонна.
- ◆ Классицизм изменил не только представление о внешнем облике зданий, но и о принципах планировки городов. Ярким примером классицистской планировки стал Санкт-Петербург с перпендикулярным пересечением улиц и открытыми площадями. Большое внимание уделяется окружению здания. Идеальным оформлением для особняка построенного в этом стиле становится парк.

# Ампир: слава победителям



◆ Ампир был господствующим стилем в архитектуре и декоративном искусстве в течение первой половины XIX века. Его название происходит от французского слова «empire» — империя. Зарождение и развитие ампира тесно связано с империей Наполеона I. В этот период происходит обращение к художественному наследию Древнего Рима с его культом величия, мощи и воинской силы. Отличительными особенностями ампира стали массивные монументальные формы, а также обилие военной символики в архитектурных деталях и декорациях: мечей, копий, щитов, орлов, доспехов, лавровых венков и т.д.

Мемориальная архитектура этого стиля, прославляющая военные успехи государства, зачастую повторяла древнеримские образцы. Так, триумфальная арка, стоявшая на площади Каррузель была повторением римской арки Септимия Севера. Ампир включал в себя не только древнеримские, но и древнеегипетские архитектурные элементы, например, египетский орнамент и стилизованные изображения сфинксов.

Ампир получил распространение не только во Франции, но и в странах, входивших в состав антинаполеоновских коалиций. В этих странах ампир служил для прославления победы над Францией.

# Эклектика: архитектура-ассорти



- ◆ Название этого стиля происходит от греческого слова «ekiektikos» — способный выбирать, выбирающий. Эклектика была преобладающим архитектурным направлением в Европе и России в 1830—1890-х годах. Она соединила в себе элементы, относящиеся к разным стилям и эпохам, за что получила свое второе название — историзм.
- ◆ Отказ от следования античным канонам классицизма и ампира сделал возможным проявление неслыханной до этого творческой свободы для архитекторов и их заказчиков. Конструкция и внешний вид зданий определялись почти исключительно его функцией, а также художественным вкусом и платежеспособностью заказчика.
- ◆ Широко использовались элементы разных исторических архитектурных стилей, как европейских, так и восточных, например, индийского.

# Модерн: новизна естественности



- ◆ Название этого стиля, популярного в конце XIX — начале XX века, в переводе с французского означает «современный». Еще одно его название — арт нуво — означает «новое искусство». Представители модерна, в отличие от представителей эклектики, стремились к тому, чтобы все элементы зданий подчинялись единому замыслу и ритму. Отличительными особенностями искусства модерна стали символизм, а также отказ от симметричных форм, прямых линий и углов. Архитекторы этого периода протестовали против искусственной упорядоченности и воссоздавали в своих строениях естественные природные линии.
- ◆ Еще одной особенностью архитектуры модерна было использование разнообразных, в том числе и принципиально новых строительных и отделочных материалов. Сталь, стекло, бетон сочетаются с более традиционными кирпичом, деревом и камнем. Шел активный поиск новых архитектурных приемов и технологий, необходимых для строительства вокзалов, аэропортов, заводов и выставочных залов. Здания, построенные в стиле модерн сочетают в себе красоту и функциональность.

# АР-ДЕКО



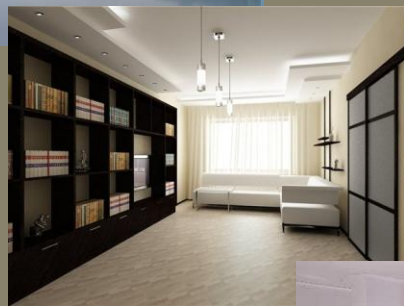
- ◆ Смешение элементов египетского искусства, американской индейской экзотики и африканского примитивного искусства. Эталоном стиля выступают стильные роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогих отелей. Для мебельных стилей характерно применение декоративных элементов в форме зигзагов, окружностей, треугольников, солнц. В цветовой гамме используются насыщенные коричневые тона, цвета слоновой кости, все оттенки золотого.

# Индустриальный стиль



- ◆ Индустриальный стиль в дизайне интерьера характеризуется наличием нескрытых коммуникаций (трубы, вентили, провода), в интерьере видны строительные формы. Часто используют стальные столы, чугунные плиты на полу. Многим стиль кажется "нечеловечным", диковатым, нежилым, но иногда применяется не только в офисных помещениях, но и в жилых. Данный стиль - это своеобразная игра в промышленность, подчеркнутое пренебрежение к "бытовухе".

# Минимализм



- ◆ Лаконичность форм, сведение их в основном к геометрическим фигурам. Ничего лишнего. В дизайне культивируются открытые пространства, подчеркивается эстетика простоты и точности, все элементы быта тщательно спрятаны. У вещей легкий силуэт и они немногочисленны. Полное отсутствие декора, орнаментов, ясность композиции. Сдержанная графическая гамма стен и пола может сочетаться с яркими предметами интерьера.

# Неомодерн



- ◆ Использование пластических форм Ар-нуво для архитектурного оформления помещений на современной технологической базе. Практически полное отсутствие орнаментов.

# Хай-Тек



Стекло, металл и пластик. Строгость и простота конструкций. Хай-тек ориентирован на стилизацию и освоение металлических конструкций и стекла. Важно выделить красоту держателей, подсветки, креплений и так далее. Все практично, функционально. Излюбленные цвета: металлик, серебро, белый, черный; материалы: металл, стекло, трубы... Прямызна линий. Никакого дерева, сложной отделки и ветеватых орнаментов. Излюбленные цвета: , белый, черный, металлик, серебро; материалы: металл, стекло, трубы...



# Японский стиль (Сёин)



- ◆ «Сёин» - это окно. Формула этого стиля - «будь чистым». Окна и межкомнатные перегородки затягиваются белой бумагой. В современном интерьере бумагу заменило матовое стекло. Характерная для этого стиля клетка деревянного каркаса прослеживается во всём: в оконных рамах, дверях, перегородках. Лаконичные интерьеры в японском стиле, для которых характерно свободное перетекание внутреннего пространства, пользовались и пользуются популярностью во всём мире.



Из мебели в европейском жилище используются в основном ширмы, так как формы и пропорции японской мебели не соответствуют стандартам европейского человека.



# Стиль кантри



- ◆ Стиль кантри в интерьере , что очевидно, воссоздавая в интерьере характерные особенности убранства сельского дома, национальная принадлежность может определяться по-разному. Таким образом, стиль кантри может корреспондировать не только с русской избой или белорусской хатой, но также и с американским ранчо или латиноамериканской гасиендой, как, впрочем, и с другими региональными разновидностями сельского жилья



И это еще не все!